REGNAULT-DELALANDE - 1819

M^r Aubray
Quay Malaquais N° 7

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET ESTAMPES

ENCADRÉS ET EN FEUILLES,

RECUEILS, LIVRES A FIGURES,

ET OBJETS DE CURIOSITÉS,

DU CABINET DE M. ***

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Lundi 8 *Février et les deux jours suivans, six heures de relevée*, rue J.-J Rousseau, Hôtel de Bullion, n.° 3 (Salle n.° 4), *où l'Exposition des principaux Articles aura lieu le Dimanche* 7, *de midi à trois heures, et on verra, les deux premiers jours de la Vente, de midi à deux heures, les principaux Articles des Vacations.*

Le présent Catalogue se distribue, à Paris,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15 ;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines St.-Jacques, n.° 12.

1819.

ABRÉVIATIONS.

H. Hauteur. l. ligne.
L. Largeur. p. pouce.

AVERTISSEMENT.

On distingue, dans cette Collection, le sujet de Vénus et Adonis, par *Lucas Cambiasi*; deux traits de l'Histoire de Tobie, peints par M. *Lordon*; et un Tableau de Fleurs, par M. *Vandael.*

Au nombre des Dessins, des Sujets de Chasses et des Paysages, par *Duplessi-Bertaux,* MM. *Le Comte, Piringer, Swebach*, *Carle* et *Horace Vernet*: plusieurs de ces Morceaux sont coloriés.

On remarque, dans les Recueils et Livres à Figures, les Estampes pour l'Histoire d'Angleterre, 196 Pièces par d'habiles Graveurs de ce pays, et les trois Suites de Vues en Palestine, en Egypte, et de l'Empire Ottoman, Figures d'après L. Mayer, Epr. très-précieusement coloriées, ouvrages publiés à Londres, de 1802 à 1810; parmi les objets de curiosités, un Coffre en laque, fond noir, à dessins demi-relief, en or.

Nota. Les lettres *B* ou *T*, placées à la fin des descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur Bois ou sur Toile. L'Etoile près des Numéros sert à désigner les Morceaux sous verre.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Lundi 8, les Tableaux, les Dessins encadrés et en feuilles, et les Objets de curiosités.

Le Mardi 9, Estampes encadrées et en feuilles, les Recueils et Livres à figures.

Le Mercredi 10, Estampes en feuilles.

CATALOGUE

DU CABINET DE M.***

TABLEAUX.

1 Vaste Campagne, ornée de monumens et de fabriques, et Port de mer, où sont des vaisseaux et d'autres embarcations : sur les devans de ces Compositions d'*Allegrain*, des figures et des animaux. H. 35 p. 6 l. L. 47 p. 4 l. *T.*

2 Paysage de Site pittoresque, orné de figures : Tableau vigoureux de ton, touché avec liberté, par *Jac. Fr.-Amand.* H. 13. p. 3 l. L. 16 p. 2 l. *T.*

3 Vénus et Adonis : l'amour est près d'eux. Ce Tableau peint par *Lucas Cambiasi*, est d'une composition agréable : le mérite de son exécution lui assure un rang distingué au nombre des bons ouvrages de ce Maître. H. 63 p. L. 47 p. *T.*

4 Place publique entourée de monumens, Tableau orné de figures. Esquisse de *Canaletti*. H. 18 p. L. 22 p. 6 l. *T.*

5 Vue d'une Campagne : à la gauche, un pont, au-delà des ruines : des figures sont à la droite ; Tableau qu'on estime être de *J. Courtois*. H. 11 p. 4 l. L. 16 p. 10 l. *T.*

6 Ports de mer enrichis de monumens d'architecture et de figures : deux Tableaux, par *Grevenbroeck*. H. 13 p. L. 9 p. 9 l. *B.*

7 Vue de Vestiges de monumens antiques : près de là,

un jeune garçon présente une fleur à une jeune fille. Composition de *Lahire*. H. 33 p. 8 l. L. 26. p. *T.*

8 Deux Enfans près d'une table couverte de fruits et de légumes, Composition de *L. Le Nain*. H. 31 p. 8 l. L. 38 p. *T.*

9 Le Départ et le Retour de Laban : ces deux Tableaux, peints par *Lordon*, présentent des Compositions exécutées avec noblesse : ils joignent à une couleur brillante, un dessin correct. H. 13 p. 6 l. L. 16 p. 9 l. *T.*

10 Enfant décoré de l'ordre du Saint-Esprit : il est assis sur un lit, et caresse un chien : près de lui une corbeille de fruits ; Tableau qu'on attribue à *Mignard*. H. 19 p. 6 l. L. 24 p. *T.*

11 Deux Batailles, Tableaux par *Le Napolitain*. H. 11 p. 6 l. L. 20 p. 6 l.

12 Le Concert et la Danse : deux Tableaux par *Olivier*. H. 11 p. 6 l. L. 14 p. 3 l. *T.*

13 Bataille navale, bon Tableau qu'on estime être de *Salomon Ruysdael*. H. 39 p. L. 16 p. *T.*

14 Du Lilas, des Pavots, des Roses, des Jacintes, des Oreilles d'ours et d'autres Fleurs, très-artistement groupés dans un vase placé sur un appui, où sont des pêches, des raisins et un ananas ; Tableau d'une couleur fraîche et brillante, touché avec beaucoup de légèreté peint par *Vandaël* en 1792 H. 31 p. 6 l. L. 24 p. 6 l. *T.*

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

15 Sainte Anne près de la Sainte Vierge qui tient l'enfant Jesus ; objet dans le style de Sarto. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 9 l. *B.*

16 Tête de jeune fille, style de Greuze. H. 15 p. 6 l. L. 12 p. 5 l. *T.*

17 Jesus en croix, un Sujet de l'Histoire de Vénus, des Etudes de têtes, d'animaux et de fleurs; 8 Tableaux, 6 sans bordures, 3 lots.

18 Sujets et Paysages, d'après Le Gaspre, Le Guide, Le Moine, Boucher et autres; 11 Tableaux. *T.* 6 lots.

19 Saint en prière, style de Vannius; Christ mort, d'après Van Dyck, et quatre paysages et marines, style de Noël, etc.; 6 Tableaux sans bordures. *T.* 2 lots.

20 Sujets, Paysages et Marines, d'après Teniers, Metzu, Ottovenius, La Croix et autres; 11 Tableaux, 1 sur *B.*, 2 sur *C.*, les autres sur *T.* 5 Lots.

21 Sujets, Paysages, Portraits, Fleurs et Objets inanimés, la plupart dessus de porte : dans ce nombre, deux d'après Albane et Le Poussin. Ces Tableaux, au nombre de 28, sont sur *T.*, presque tous sans bordure. 4 Lots.

22 Trois Tableaux, Sujets et Portraits; deux Miniatures, Portraits; Gouaches, quatre Morceaux de décoration; et trente-quatre Dessins, Portraits et Costumes militaires. 3 Lots.

DESSINS ENCADRÉS OU EN FEUILLES.

23* Sujet d'Idile, Dessin à l'encre et au bistre, par *Boizot*. H. 8 p. L. 8 p. 9 l.

24* Vénus sur les eaux, Danaé: Dessins lavés à l'encre, sur papier blanc, par *Cazenave*. H. 8. p. 3 l. L. 11 p. 6 l.

25* Départ des Curiaces, Dessin lavé à l'encre sur papier blanc, par *Cazenave*. H. 19 p. 6 l. L. 29 p. 3 l.

26* Scène de chasseur, Dessin lavé à l'encre sur papier blanc, par *Cazenave*. H. 31 p. 6 l. L. 15 p. 3 l.

27* Sujets de Nymphes et d'Amours, deux Dessins coloriés, par *Colibert*. H. 11 p. 9 l. L. 14 p. 9 l.

28 Gros d'Infanterie et de Cavalerie passant un pont, Dessin touché avec beaucoup de finesse à la mine de plomb; sur papier blanc, par *Jean Duplessi-Bertaux*. H. 2 p. L. 4 p. 5 l.

29 Rencontre de Cavalerie, Cavalier en marche, Joueur de mandoline, jeune Garçon en chapeau avec plume, et Tête de Vieillard à barbe. Ces cinq Dessins à la plume, sur papier blanc, par *Jean Duplessi-Bertaux*. 2 lots.

30* Quatre Sujets, Scènes de Sargines; Dessins coloriés par *Hippolyte Le Comte*. H. 11 p. 6 l. . 14 p. 7 à 10 l.

31. Deux Paysages pittoresques : à la droite de l'un, une cascade, du côté opposé, une pelouse où paissent des moutons; dans le second, à gauche, un pêcheur près d'une femme assise; à droite, des chèvres. Dessins au bistre, par *Piringer*. H. 14 p. L. 19 p. 2 l.

32. Deux Vues prises du côté de Brulle : les différens plans sont ornés de figures et d'animaux. Ces deux Dessins, lavés à l'encre sur papier blanc, par *Piringer*. H. 8 p. 6 l. L. 11 p. 4 l.

33* Louis XVIII, et Monsieur, Dessins, par *Rouget*. H. 15 p. L. 10 p.

34. Prise d'Ulm; Dessin lavé à l'encre sur papier blanc, par *Swebach-des-Fontaines*. H. 9 p. 10 l. L. 16 p. 8 l.

35* Achille découvert, Dessin lavé à l'encre, par *Talamona*. H. 9 p. L. 17 p. 9 l.

36* Tailleur Anglais, à cheval, assailli par une meute de chiens : la scène se passe près les maisons d'un

village; Dessin colorié, par *Carle Vernet.* H. 13 p. 9 l. L 16 p. 6 l.

37*. Cheval sauvage, dans une campagne où sont des rochers et une cascade; Cheval norvégien: à droite un torrent; Cheval arabe dit *le Visir.* Ces trois Dessins, lavés au bistre, par *Carle Vernet.* H. 10 p. 10 l. à 11 p. L. 15 p. à 16 p. 6 l.

38. Deux Etudes de cavaliers, Croquis touché avec esprit, à la plume, par *Carle Vernet.*

39*. Huit Sujets tirés de l'histoire de madame de la Vallière, Dessins coloriés, par *Horace Vernet.* H. 9 p. 8 l. à 10 p. 9 l. L. 14 p. à 14 p. 8 l.

40*. Le Retour de la Nourrice. Elle est à pied, un nourrisson dans les bras; son mari conduit le cheval qui porte le bagage: un chien précède la marche; à droite une chaumière. Dessin colorié, par *Horace Vernet.* H. 8 p. 6 l. L. 12 p. 6 l.

41*. Chasse au Cerf. Sur le devant un chasseur à cheval, un cor à la main; chasseur prêt à faire passer une rivière à son cheval: deux Dessins coloriés, par *Horace Vernet.* H. 11 p. 3 l. L. 15 p.

42*. Deux Chasseurs à cheval: l'un galoppe, un chien le précède; l'autre sonne du cor. Dessins coloriés, par *Horace Vernet.* H. 11 p. 3 l. L. 15 p.

43*. Chasseur à cheval tenant un fouet élevé pour animer ses chiens à la course: Dessin colorié, par *Horace Vernet.* H. 9 p. 9 l. L. 12 p. 5 l.

44* *Sir Peter*, Cheval de course: un écuyer le tient par la bride; à gauche un jeune garçon et deux lévriers: Dessin fait d'après nature, lavé au bistre sur papier blanc, par *Horace Vernet.* H. 10 p. 4 l. L. 14 p. 11 l.

45. Le Portrait de Charles Jean, roi de Suède (alors

prince royal) : Dessin lavé au bistre, par *Horace Vernet.* Diamètre 4 p. 3 l.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

46*. Six Sujets et Etudes de Têtes, Pastels et Dessins colorié, etc. Une des Têtes est de *Cazenave.* 2 Lots.

47* Scènes familières, Carricatures, Paysages, Costumes militaires, par *Cœure, Le Comte, Lélu, Noel,* et autres; 111 Gouaches et Dessins; deux sont sous verre. 4 Lots.

48. Vue intérieure de Forêt, Paysages et Etudes d'arbres : Dessins lavés à l'encre, rehaussé de blanc, au bistre ou à la sanguine, par *Brand, Piringer, Molitor, Overbeck* et *Sarazin.* 7 Dessins. 2 Lots

49. Colonnes, Bas-reliefs et Vases d'après l'antique, Arabesques et Décorations d'appartement, la plupart par *Paris ;* 26 Dessins, 9 Coloriés.

50. Sujets fabuleux, Scènes familières et Paysages, par *Boizot, Cazenave, Colibert, Courtaille, Simon,* etc. : 26 Dessins, dix-huit sont coloriés; 12 Vases et Corbeilles de fleurs, Estampes coloriées, par *Vidal*; et 448 Dessins divers. 7 Lots.

ESTAMPES ENCADRÉES OU EN FEUILLES.

51*. Deux Vues de Berne, par *Aberli* : Epr. en couleurs.

52*. *Der Grosse Wassereall, Der Wassereall,* par *Arnold* et *Aubertin,* d'après Ruysdael, et Berghem.

53. Il n'est plus temps, par *Audouin*, d'après Bouillon : Epr. avant la lettre.

54*. Louis XVIII, madame Saint-Aubin, par *Audouin*. Le premier Portrait d'après Bouillon; l'Epr. du second portrait est avec la lettre grise.

55* Statues de Polymnie et de Bacchus, par *Audouin* et *Massard*, d'après l'antique : 2 Estampes.

56. Pyrrus, Coriolan, le Baptême de N. S. et la Femme adultère, par *Gir. Audran*, d'après Le-Poussin : 4 Estampes.

57. Cinq sujets de l'histoire d'Alexandre-le-Grand, par *Gir. Audran* et *Ger. Edelinck*; Porrus combattant, *Picart excud*; et deux Sujets de l'histoire de Constantin : ces 8 grandes Estampes d'après Lebrun.

58*. Ste.-Geneviève, par *Balechou*, d'après Vanloo.

59* La Tempête, le Calme et les Baigneuses, par *Balechou*, d'après Vernet; anc. Epr. : les deux premières avant les tailles sur les dédicaces; les mêmes Estampes, Epr. modernes, 2 Lots.

60*. Lecture et Conversation espagnoles, par *Bauvarlet*, d'après Vanloo, anc. Epr.

61 Sujets militaires, Scènes diverses, et Etudes, Morceaux à l'eau-forte, par *Bertaux*, 196 Estampes.

62 Sainte Cécile par *Bouilliard*, d'après Mignard; Epr. avant la lettre.

63* Scènes familières, gravées par *Chaponnier* et *Gerard*, d'après Boilly; et M.lle Gerard; 7 Estampes 3 Lots.

64* Le Départ, le Retour, par *Darcis*, d'après Isabey; 2 Estampes.

65* Retraite d'un Mameluck, par *Debucourt*, d'après Vernet.

66* La Voiture renversée et Pendant, par *Debucourt*, Epr. en couleurs.

67* Dedale et Icare, par *Delarue-de-Lepinai*, d'après Jules-Romain.

68* C'est Sans Malice, par *Desnoyers.*

69* Penibles Adieux, par *Desnoyers*, d'après Hilaire. Dangers de la précipitation, par *John Godefroy*, d'après Schall, Epreuves avant la lettre.

70 Mort de Wolfe, par *Falckesen*, d'après West.

71* Retour du matelot, Petits cochons, Danse des chiens, par *Gaugain*, d'aprés Bigg et Morland, 4 Estampes, 2 Lots.

72* Repas de Balthasar, par *Green*, d'après West, Epreuve avant la lettre.

73* *The Happy Cottagers*, *The Gipsies ten*, par *Grozar*, d'après Morland.

74* La Bataille de Boyne, par *Hall*, d'après West.

75* Arrivée aux Champs-Elysées, par *Jazet*, d'après Roehn. Epreuve avant la lettre.

76* La Famille du Lord, La Famille du Fermier, par *Knight*, d'après Stothard.

77* Famille du Lord, Famille du Fermier, par *Knight* d'après Stothard. 2 Estampes, Bordures noires et or.

78* Canadiens au Tombeau de leur enfant, Retour du Laboureur, par *Ingouf*, d'après Lebarbier, et Benazech, l'une prem. Epr. l'autre avant la lettre. 2 Lots.

79 Ports de France, par *Le Gouaz*, d'après Ozanne, 60 Pièces, Epreuves avant la lettre, plus un Titre et une Carte. — Ports et Rades des Antilles et de France, 18 Pieces. Epr. avant la lettre. 2 Lots.

80 La Jurisprudence, d'après Raphaël. La Famille russe, d'après Kauffman, par *Morghen.*

81* *Mater Purissima*, par *Ant. Morghen*, d'après Raphaël.

82 Portait de Jean Loret, etc. 2 Est. par *Nanteuil.*

83* Fête du Newloud, par *Née*; d'après Cochin.

84* *Sunday Morning, a Cottage, Family Going to Church*, par *Nutter*, d'après Bigg.

85 Paysages et Marines, gravés à l'aquatinta par *Piringer*; d'après Federico. Gaspar Poussin, Lucatelli, Bloemen, Molitor, Rembrandt, Claude Le Lorrain, et sur les Dessins du Graveur, 18 Estampes, 8 sont avant la lettre et 6 en couleurs; 4 Lots.

86 Les Quatre Points du jour, par *Piringer*, d'après Claude Le Lorrain, prem. Epr. avant la lettre, on y a joint les Epr. d'Eau-forte, ces huit Morceaux contenus dans un porte-feuille in-fol. max. dent.

87 Garde à vous! par *Porporati*, d'après Kauffman.

88* Les Portraits de l'Empereur Alexandre, du Régent d'Angleterre et du Comte d'Artois, par *Ruotte.*

89 L'Innocence outragée, gravé par *Schuler*, d'après Van-Brée.

90* La Reconnaissance, par *Simon* et *Prot*, d'après Lordon.

91* *Edwin et Ethelinde*, par *Soiron*, d'après Bunbury.

92 Henriette de France et ses enfans, par *Strange*, d'après Van Dyck.

93 Apollon, Céphale et Procris, par *Volpato*, d'après Claude Le Lorrain.

94* La Mort de Wolfe, par *Woollett*, d'après West.

95* Ceix et Alcione, et Céladon et Amélie, par *Woollett*, d'après Wilson. 2 Estampes.

ESTAMPES DE DIFFERENS MAITRES.

96 Sujets, Antiquités, Vues de Londres et autres, Paysages et Vignettes, par *Angus*, *Birrell*, *Byrne*,

Fittler, *Heath*, *Hopwood*, *Neagle*, *Pouncy*, *Raimbach*. *Smith*, *Sparow*, *Watts*, et autres Graveurs anglais : 341 Estampes. 12 Lots.

97 Sujets et Paysages, par *Baudet*, *Château*, *Watillon*, *Pesne*, *Stella*, etc., d'après Le Poussin : 22 Estampes.

98 Les Œuvres de miséricorde, par *Le Bourdon* ; divers Sujets d'après Le Sueur, et autres : 16 Estampes.

99 Sujets, Vues, Paysages, et des Etudes de Vaisseaux, Morceaux à l'eau-forte, par *Lefebvre*, *Perei*, *Vanneuelt*, *Ozanne*, *Picart*, *S. Non*, et autres : 357 Est. 5 Lots.

100* Sujet, Paysages et Portrait d'après Raphaël, Martorelli, Vander-Velde etc. 6 Estampes ; 2 Lots.

101 Les Campagnes d'Italie, d'après Carle Vernet, par d'habiles Graveurs modernes ; 24 Est. Papier vélin.

102 Sujets et Etudes, par *Audouin*, *Beisson*, *John* et *Godefroy*, etc. 25 Estampes, contre-collées sur carton. 2 Lots.

103 Sujets, Vues et Paysages, par *B. et J. Audran*, *Boissieu*, *Baudet*, *Drevet*, *Massard*, *Pether*, *Wille*, et autres ; 175 Estampes. 11 Lots.

104* Divers Sujets, Paysages et Portraits, un par *Wille*, la plupart des autres au pointillé ; 25 Estampes ; 6 Lots.

105 Sujets de tous genres d'après des Maîtres des trois Ecoles ; autres des Galeries de Florence et du Palais-Royal, Vignettes et Portraits ; 160 Estampes. 8 Lots.

106 Sujets, Traits Historiques, Caricatures, Portraits, Costumes, Paysages et Fleurs au pointillé à l'aquatinta, ou exécutés en lithographie ; 544 Estampes plusieurs sont coloriées. Plus un Recueil de 316 Est.

86 Pièces d'écriture, un Optique et 34 vues coloriées et 9 Porte-feuilles ; 11 Lots.

107 Sujets de tous genres, 315 Estampes et 13 Cahiers, Monumens, Principes de dessin, etc, 8 Lots.

108 Sujets et Portraits, la plupart au pointillé ; 486 Epr, de 28 differentes Pl. 3 Lots.

109 Sujets de tous genres, la pluspart gravés au pointillé; 729 Estampes en noir ou en couleurs ; 13 Lots.

110* Sujets et Portraits, par *Alix Cardon*, *Chaponnier*, *Marchand* etc., et deux Bordures; 2 Lots.

111 Portraits d'Hommes et de Femmes, par *Folo*, *Godby*, *Kininger*, *Rados*, et autres. 14 Est. — Plus, Princes et Princesses de France, d'Espagne et de Portugal, et Généraux américains ; 20 Portraits ; 271 Epreuves; 2 Lots.

112 La Sainte-Famille, la Magdeleine. et un Portrait, Pl. gravées, 3 cuivres et 92 Epr.

113 Médaillons, Bordures avec et sans cercles; Verres ronds ou ovales, petits Sujets et Empreintes en Carton, Encre de la Chine, Ecritoires et une Montre (boîte vitrée); 7 Lots.

114 Dix-sept Bordures; à 9 des verres; trois Montres (Boîtes vitrees) garnies de leur verres; plus deux Bordures noires et or, et une doree; 4 Lots.

RECUEILS ET LIVRES A FIGURES.

115 Ornemens divers par *Albertolli*, ouvrage divisé en 3 parties ; 67 Pl. un vol. in-fol.

116 Figures du Vieux et du Nouveaux Testament, 62 Pl. par *J. Luyken*, in-fol. relié.

117 Œuvres de *J. B. Leprince*, composé de Sujets et d'Etudes, dessinés, et gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, Paris 1782. in-fol.

118 *A Series of one hundred And ninety-six Engravings...* — Suite de cent quatre-vingt-seize Gravures, pour l'Histoire d'Angleterre. Sujets, Portraits, Actions navales, Batailles, Ruines d'Anciens Châteaux, Monnoies, Médailles, etc. etc., par d'habiles Artistes anglais; Londres *R. Bowyer* 1810. in-fol. Pap. vélin.

119 *Campaigns of Field-Marschal His Grace the most noble Arthut Duke of Wellington;* Paris, Galigani, *in-fol. pap vél. cart.* Fig. d'après Martinet; par *Duplessi-Bertaux.*

120 Vues en Palestine. — Vues dans l'Empire Ottoman, d'après les Dessins de Louis Mayer, *Londres*, 1804 et 1803. Ces deux parties en *un vol. in-fol. Pap. vél.*, le texte en anglais et en français, Fig. précieusement coloriées, 48 pièces. 24 à chaque Suite.

121 Vues en Egypte, d'après les Dessins de Louis Mayer, *Londres* 1802, *in-fol. Pap. vélin.* Texte anglais et français, Fig. précieusement coloriées. 48 pièces.

122 Vue de l'Empire Ottoman en Europe, en Asie et dans les îles de la Méditerranée, d'après les Dessins de Louis Mayer; Londres 1810; 2 vol. in-fol., pap. vélin, fig. précieusement coloriées. Elles sont au nombre de 71; 35 dans le 1.er vol., et 36 dans le 2.e, le texte en anglais et en français.

123 Vues, Châteaux et Costumes d'Angleterre et d'Ecosse, à l'*aquatinta*, par *Piringer*; 7 pièces d'après Holmer. Sujets et Etudes à l'eau-forte, par *Zix*: en tout, 26 Estampes en 3 Cahiers in-fol., in-4.° et in-8°.

124 Voyage pittoresque et historique d'Espagne, par *De la Borde. Paris* 1806, *in-fol. fig.* 13. prem. Liv.

125 Fête pour le mariage du prince Ferdinand et de l'Archiduchesse Marie-Amélie. Parme, 1762, in-fol. fig.

126. Sujets, par *Fragonard*, 3 Cahiers. — Supplément aux Œuvres de *Huet*, 5 Cahiers. — Recueils d'ornemens, par *Lagrenée*, 2 Cahiers. — Figures et Sujets à l'eau-forte, par *Parizeau*. Cet article formera 2 Lots.

127. Naissance et Triomphe de Vénus, d'après Tomkins, 24 pièces in-4°. — Les cinq Sens, d'après Schiavonetti, 5 p. in-fol.

128 Histoire sacrée, 2 Cahiers in-8.° — Fables de La Fontaine, par *Godefroy*, d'après Chasselat. — Fleurs et Fruits, 6 cahiers ; Epr. en couleurs. — Ecriture, 4 cahiers in-fol. — Jouailerie et Bijouterie, 12 Livr. in-fol.

129. Galerie antique, 7 Liv. en 6 Cahiers. — Bas-reliefs de la Collection d'Hamilton, publ. par Tischbein, 3 Livr. — Vases d'Hamilton, 5 Cahiers. — Bains de Livie, par *Ponce*, *petit in-fol.* — Stucs et Arabesques, d'après Raphaël, 2 Cahiers (10 Exemp.) — Galerie de Florence, 5 Cahiers gr. in-fol, 4 Lots.

130. Sujet gravé au trait, 9 Exempl. — Bas-reliefs, d'après Canova, 6 Exempl. — Recueil de douze Contours, d'après des Statues antiques, par *Ebersold*, 24 Exempl. — Etudes de Figures, d'après un Tableau du Poussin, 9 Exempl. — Principes du Dessin, d'après Lebarbier, 2 Cahiers. 3 Lots.

131 Architecture, par *Le Doux*, *Paris* 1804, *gr. in-fol.*, fig. au nombre de 125.

132. Théorie d'Architecture, par *Lebrun*. — Tombeaux, par *Arnaud*, 4 livr. in-8.° — Fontaines de Paris, 10 Cahiers, 5 Exempl. — Vues d'Italie, par

Bianchi, in-4.° oblong — Vues de Paris, et autres, par *Gaitte.* — Recueil de Perspectives et Paysages, Bologne, 1810, 6 Cahiers in-fol. obl., 4 Lots.

133 Histoire naturelle, par *Job* et *Rados*, 1812, 1813, treize Livr. in-fol.

134 Illustres Français, 43 Pièces, par *Ponce*, d'après Marillier; et Portraits divers, 7 Cahiers de formats différens.

OBJETS DE CURIOSITÉS.

135 Deux Groupes d'Enfans en bronze, couleur antique, sur socles à rinceaux en bronze doré. H. 3 p. 3 l. L. 7 p. 8 l.

136 Pagode d'ancienne porcelaine, sur terrasse en bronze doré. H. totale 16 p.

137 Pagode en pierre de Lard, panneau en tôle peint à l'imitation du Laque, et 31 petits ivoires, 3 Lots.

138 Un Coffre en Laque fond noir, à sujet d'oiseaux et plantes. Demi-relief en or. H. 8 p. 10 l. L. 15 p. 9 l. prof. 11 p. 6 l.

139 Deux petits Tableaux et cinq Socles en marbre, 2 Lots.

140 Les Objets non décrits seront divisés sous ce n.°

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

2648-762